



LES PETITS MYSTÈRES À L'ÉCOLE



NOUVELLES

COLLECTION **CROMLECH**

À PARTIR DE 8 ANS

392 PAGES • 16,95 \$

ISBN 978-2-89711-584-5

AVEC LA PARTICIPATION DE

Lou Beuchesne, François Bérubé,
Dominique Demers, Bertrand Gauthier, Isabelle Lafortune,
France Lapierre, Isabelle Larouche, Martine Latulippe,
Richard Migneault, Émilie Rivard, Nathalie Roy,
Delphine-Laure Thiriet, Gilles Tibo et Catherine Trudeau



OBJECTIF



La fiche d'exploitation pédagogique propose des pistes de questionnement et des propositions d'activités pour l'utilisation du livre en plénière ou individuellement. Il n'est pas nécessaire de poser toutes les questions. Ce sont des suggestions et des pistes de développement pour l'enseignant, selon son intention pédagogique, le niveau et l'âge des élèves.

Ce recueil se prête très bien à la réalisation d'un projet pédagogique pouvant s'échelonner sur plusieurs semaines, voire plusieurs mois. Le niveau de complexité des projets interdisciplinaires dépend entièrement de l'enseignant. Si l'enseignant et son équipe choisissent de réaliser plusieurs activités autour de cette lecture durant le mois d'octobre, pour exploiter le thème de l'Halloween, il pourrait s'avérer opportun d'en faire quelques SAÉ pour le bulletin de première étape.



Cette première section sera une exploration de la première de couverture, à travers des questions et des hypothèses. Tous les éléments pourront être exploités: le titre et le texte, les illustrations, l'auteur, l'illustratrice, la maison d'édition, etc.

D'APRÈS LA PREMIÈRE DE COUVERTURE...

Ce recueil est un ouvrage collectif. Expliquez dans vos mots ce qu'est un ouvrage collectif.

Connaissez-vous des auteurs dans la liste ?

Observez l'illustration. Que peut-on déduire sur l'endroit et le moment de la journée ?

Selon vous, que voit la jeune fille ?

Décrivez l'émotion ressentie par la jeune fille.
Observez le titre. Définissez le mot « mystère ».

D'APRÈS LA QUATRIÈME DE COUVERTURE...

Dans le texte de la quatrième de couverture, repérez trois mots qui appartiennent au champ sémantique du mot « mystère ».

Nommez un verbe utilisé pour exprimer l'action de trouver une explication à un mystère.

Comme vous pouvez le constater, ce livre est un recueil de plusieurs petites histoires appelées « nouvelles ». Cependant, ce ne sont pas des nouvelles que l'on retrouve dans le journal; ce sont des nouvelles littéraires. Lisez la première pour mieux comprendre la définition d'une nouvelle littéraire.

UNE NOUVELLE LITTÉRAIRE

La nouvelle littéraire est un récit fictif très court qui, souvent, *ne comporte pas de situation finale*.

Elle finit par un **dénouement inattendu et mystérieux** appelé *la chute*.

Comme il s'agit d'un court récit, la nouvelle littéraire compte :

- peu de personnages
- peu d'action
- peu de lieux.

Les caractéristiques de la nouvelle littéraire

1. Elle est **courte** (2 pages ou un maximum de 300 mots).
2. Elle est **généralement vraisemblable** : les lieux, personnages, objets et événements sont **connus et font partie du quotidien**.
3. La **chute** (ou le dénouement) est **mystérieuse, surprenante** ou **inattendue**.

Pour écrire une nouvelle littéraire efficace...

Tu devras...

1) DÉVELOPPER LE PORTRAIT PSYCHOLOGIQUE DU PERSONNAGE PRINCIPAL

Les nouvelles laissent une **grande place aux pensées du personnage principal**: ses doutes, ses réflexions, ses peurs, etc.

L'**élément déclencheur** pose souvent un **problème** qui attaque l'une des **caractéristiques importantes** du personnage.

Le développement du récit **trace la démarche du personnage** pour **régler la situation** créée dans l'élément déclencheur.

2) FAIRE ÉVOLUER LE PERSONNAGE PRINCIPAL

Dans un texte narratif, pour que les lecteurs puissent comprendre le personnage principal, on en présente deux portraits:

A. Portrait physique: son apparence physique, son âge, ses comportements, ses relations avec les autres, son statut social, etc.

B. Portrait psychologique: sa personnalité, ses valeurs, ses émotions, ses pensées, son attitude, ses motivations, etc.

3) BÂTIR LA CHUTE, UNE FIN INATTENDUE OU MYSTÉRIEUSE

Une **nouvelle littéraire** doit se terminer par un **événement inattendu** ou **mystérieux** capable de déclencher une **émotion chez le lecteur**.

La finale, appelée **chute**, est un point central de la nouvelle; un dénouement **surprenant, intrigant, mystérieux**, qui laisse souvent le **lecteur en questionnement**. Elle doit encourager le lecteur à **émettre des hypothèses** sur *ce qui est arrivé* au personnage principal, pour expliquer son sort ou *ce qui lui arrivera* par la suite. Elle ne sert pas seulement à surprendre le lecteur.

4) PRIVILÉGIER LA PRÉCISION

La nouvelle littéraire est **courte**. Chaque phrase est importante. Il n'y a **aucun élément inutile**.

Le défi de la nouvelle réside dans le **choix et l'organisation de l'information** pour **garder le lecteur intéressé**.

Des auteurs sont reconnus pour leurs nouvelles littéraires:

- Guy de Maupassant
- Edgar Allen Poe
- Oscar Wilde
- Stefan Zweig
- Robert Louis Stevenson
- H. P. Lovecraft
- Marcel Aymé
- Suzanne Myre

Situation initiale

Elle présente:

- le ou les personnages,
- le lieu, le temps,
- et l'action de départ (le PLAT).

Pour l'instant, tout est **normal**.

Élément déclencheur

Le personnage principal vit un **problème** qui bouleverse son existence.

Péripéties

Le personnage fait deux ou trois actions pour tenter de régler son problème.

Le dénouement ou LA CHUTE

C'est la **chute** de récit qui doit créer un **effet de surprise** chez le lecteur.

Situation finale

Souvent, il n'y a aucune situation finale. C'est ton choix!

Cependant, s'il y en a une, elle peut être **courte** (une phrase) et placer le personnage principal dans une **nouvelle situation**.



À la recherche de... je ne sais pas quoi par **Richard Migneault**

AVANT LA LECTURE

Regardez l'illustration de la page 11. Selon vous, pourquoi ces objets sont-ils rassemblés ?

PENDANT LA LECTURE

1. (page 13) Cherchez dans le dictionnaire, un synonyme approprié au mot « perron ».
2. (page 13) Quel est le rôle d'une éducatrice ou d'un éducateur dans une école primaire ?
3. (page 13) Selon vous, que veut dire le personnage principal quand il fait référence à la classe des « p'tits tannants » ?
4. (page 14) Expliquez dans vos mots l'expression « ça m'a intriguée ».
5. (page 14) Selon vous, pourquoi le directeur est-il respecté dans une école ?
6. (page 15) À la place d'Héloïse, dans quels endroits de l'école seriez-vous allés chercher les mystères ? Expliquez votre réponse.
7. À la page 16, repérez au moins deux mots qui décrivent les odeurs.
8. (page 16) Avez-vous la permission de fouiller dans les tiroirs de bureau de votre enseignant ? Expliquez votre réponse.
9. (page 17) Donnez un exemple de la vie quotidienne qui demande d'être méthodique.
10. (page 17) Expliquez dans vos mots le sens du mot « instinct ».
11. (page 18) Pourquoi Héloïse qualifie-t-elle de faux génies deux garçons de la classe de Madame Mélanie.
12. (page 19) Selon vous, ce qui est exotique pour une personne du Québec est-il aussi exotique pour une personne de la Guadeloupe ? Expliquez votre réponse.
13. (page 19) Héloïse aime-t-elle les maths ? Justifiez votre réponse.
14. (page 20) Pour quelle raison Héloïse imagine-t-elle qu'une poule apprendrait à compter par bonds de douze ?
15. (page 20) Effectuez une recherche ou posez la question à un adulte. Expliquez pourquoi il ne faut pas laisser ses empreintes digitales lorsqu'on fouille illégalement un lieu ?
16. (page 21) Avez-vous déjà eu un ami imaginaire ? Faites-en un croquis et/ou présentez-le en quatre phrases.
17. (page 21) Selon vous, pourquoi les élèves de 6e année sont-ils tous semblables, comme l'indique Héloïse ?
18. (page 21) Que ferait un élève seul dans la classe de 6e année ? Émettez deux hypothèses.
19. (page 25) Selon vous, que veut dire Héloïse quand elle parle d'une disparition dans la classe de monsieur François ?
20. (page 25) Expliquez dans vos mots le sens du mot « incrédule ».
21. (page 25) Qui est Sherlock Holmes ? Effectuez une brève recherche sur Internet et décrivez-le en quatre phrases.
22. (page 27) Qu'est-ce qu'une « Amazone » ? Quelle qualité lui donne sa grand-mère lorsqu'elle appelle ainsi Héloïse ? Expliquez votre réponse.
23. (page 28) Qu'est-ce qu'un chaman dans la culture amérindienne ? Expliquez votre réponse en deux phrases.

24. (page 29) Traduire la phrase qui a aidé Héloïse : «All the answers are in the library!»
25. (page 30) Quel est donc le mystère découvert par Héloïse ?
26. (page 33) Selon vous, quels personnages particuliers rencontrerons-nous dans les nouvelles de ce recueil ? Nommez-en cinq.

APRÈS LA LECTURE

1. Réalisez un portrait d'un des personnages principaux du recueil.
2. Pourquoi ce texte est-il considéré comme une nouvelle ?



Les tortues au chocolat par Lou Beuchesne

AVANT LA LECTURE

(page 35) Décrivez brièvement le goût des tortues au chocolat.

PENDANT LA LECTURE

1. (page 37) Expliquez, dans vos mots, l'expression québécoise «être de bonne heure sur le piton».
2. (page 40) Émettez une hypothèse sur le problème technique qu'aurait vécu madame Gisèle, la responsable de la cafétéria.
3. (page 41) En équipe de deux ou trois, tentez de résoudre l'énigme de la page 41 : «J'ai un dos, quatre pattes et je ne marche pas. Qui suis-je ?»
4. (page 42) Selon vous, qu'est-il arrivé aux tortues au chocolat ? Expliquez votre réponse.
5. (page 44) Expliquez dans vos mots le sens de «rester discret».
6. (page 44) Faites une brève recherche ou demandez à un adulte le sens de l'expression «Parole de scout!».
7. (page 44) Reformulez l'expression «tricoter à l'endroit et à l'envers dans ma tête», en respectant le contexte de la phrase dans laquelle elle se trouve.
8. (page 46) Selon vous, la liste des suspects est-elle plausible ? Trouvez d'abord la définition du terme «plausible», puis justifiez votre réponse pour chacun des suspects mentionnés par Ninon.
9. (pages 54 à 57) Trouvez une action réparatrice que pourrait faire le directeur, coupable d'avoir gâché le dernier vendredi tortue, afin de racheter sa gourmandise auprès des élèves et de madame Gisèle.
10. (page 58) Que veut dire Ninon quand elle insinue que le directeur et madame Gisèle sont devenus plus que des amis ? Expliquez votre réponse.

APRÈS LA LECTURE

1. Nommez un aliment, un mets, une pâtisserie pour laquelle vous n'avez aucune retenue. Racontez en trois phrases ou plus une anecdote reliée à cet aliment, ce mets ou cette pâtisserie.
2. Projet : Buffet passion bouffe ! Organisez un buffet de classe présentant les plats préférés de tous.



AVANT LA LECTURE

Observez l'objet illustré en page 59. Décrivez-le et nommez trois choses qu'on ne peut pas faire aujourd'hui avec ce type d'appareil.

PENDANT LA LECTURE

1. Estimez l'âge du narrateur ou de la narratrice, selon les informations contenues en page 61.
2. (page 62) Faites une brève recherche pour définir dans vos mots ce qu'est une religieuse.
3. (page 62) Donnez des synonymes appropriés pour les mots suivants: « nigaud », « excentrique » et « turbulent ».
4. (page 62) Réfléchissez à ce que serait le monde sans Internet... Nommez les cinq choses qui vous manqueraient le plus si vous étiez projetés au début des années 1980.
5. (page 63) Expliquez dans vos mots l'expression « la classe a déchanté ».
6. (page 66) Selon vous cette nouvelle est-elle racontée par un narrateur ou une narratrice ? Justifiez votre réponse.
7. (page 67) Pourquoi le narrateur dit-il qu'un frisson lui a parcouru l'échine lorsqu'il a remis les pieds dans cette école ? Expliquez votre réponse.
8. (page 67) Expliquez dans vos mots ce que fait un stagiaire en enseignement dans une école.
9. (page 70) Pourquoi le narrateur traite-t-il son stagiaire de « drôle de spécimen » ? Expliquez votre réponse.
10. (page 73) Selon vous, pourquoi Monsieur Jean-François est-il si mystérieux ? Donnez deux hypothèses.
11. (page 76) Expliquez dans vos mots l'expression « être perturbé ».
12. (page 76) Émettez une hypothèse sur la disparition de sœur Clara. Où peut-elle bien être allée ? Pourquoi n'est-elle jamais revenue ?
13. (page 78) Complétez la phrase du jeune stagiaire: « Je suis ici pour me... »
14. (page 81) Définir dans vos mots le terme « embrasure ».
15. (page 81) Selon vous, que cache l'étrange placard qui attire Flavie ?

APRÈS LA LECTURE

1. (page 83) Auriez-vous fait la même chose que les autorités, c'est-à-dire fermer cette école ? Expliquez votre réponse.
2. Imaginez un monde sans Internet : quels seraient les avantages et les désavantages ? Nommez au moins deux avantages et deux désavantages.



AVANT LA LECTURE

1. (page 85) Selon vous, qui est Popcorn ?
2. Comment s'appelle votre animal de compagnie ? Racontez en cinq phrases le choix de ce nom.

PENDANT LA LECTURE

1. (page 87) Expliquez dans vos mots ce qu'est une mascotte.
2. (page 90) Trouvez trois mots de la même famille que le mot « terrarium ».
3. (page 91) Selon vous, pourquoi Emma dit-elle que l'absence de sa meilleure amie a fait un « gros trou » dans sa vie ? Expliquez votre réponse.
4. (page 92) Expliquez dans vos mots l'expression « visage mutilé ».
5. (pages 92-93) Croyez-vous que Jérémy ait raison ? Justifiez votre réponse.
6. (page 95) Nommez les émotions que ressent Emma lorsqu'elle dit : « Mon cœur gisait en miettes au fond du terrarium. »
7. (page 97) Expliquez dans vos mots l'action de « cotiser ».
8. (page 99) Émettez deux hypothèses sur la disparition de Popcorn.
9. (page 109) Auriez-vous aussi pardonné à la petite Mai Lan ? Expliquez votre réponse.

APRÈS LA LECTURE

Présentez votre animal de compagnie ou celui que vous aimeriez avoir (à l'aide d'un logiciel de présentation ou d'une affiche).



Un bien curieux funambule par Bertrand Gauthier

AVANT LA LECTURE

1. (page 111) Définissez dans vos mots le terme « funambule ».
2. (page 111) Faites une brève recherche sur Internet sur le sens du chiffre 13. Trouvez deux significations qu'on lui prête.

PENDANT LA LECTURE

1. (pages 113-114) Selon vous, pourquoi l'école est-elle déserte ce matin-là ? Émettez deux hypothèses.
2. (pages 116 à 118) Faites une brève recherche sur Internet pour nommer deux superstitions associées au vendredi 13.
3. (page 119) Selon vous, à quoi servent les superstitions ? Expliquez votre réponse.
4. (page 120 à 126) Qui est le narrateur ou la narratrice de cette nouvelle ? Relevez deux indices dans les pages 120 à 126 de la nouvelle.
5. (page 123) Expliquez dans vos mots le terme « insalubre ».
6. (page 124 à 126) Que s'est-il passé à l'école des Doux Apprentissages ? Expliquez brièvement en deux phrases.
7. (page 127 et 128) Résolvez la devinette sur l'identité du narrateur ou de la narratrice de la nouvelle.

APRÈS LA LECTURE

1. Faites deviner un nom d'animal en élaborant un code, à la façon de l'auteur en pages 127 et 128.
2. Présentez l'une de vos superstitions (culturelle, familiale, sportive, théâtrale, etc.).



La disparition de Madame Anne par Isabelle Lafortune

AVANT LA LECTURE

En vous basant sur l'illustration en page 130 et sur le titre de cette nouvelle, qui pourrait-être Madame Anne ?

PENDANT LA LECTURE

1. (page 133) Expliquez dans vos mots le sens de l'expression « rabat-joie ».
2. (page 134) Décrivez l'attitude des élèves de la classe lorsque le narrateur ou la narratrice dit : « Nous étions suspendus à ses lèvres. »
3. (page 136) Selon vous, où peut être passée Madame Anne ? Expliquez votre réponse.
4. (pages 137 et précédentes) Dressez un portrait physique de Monsieur Roger. Ciblez au moins cinq traits physiques et faites un croquis.
5. (page 138) Expliquez dans vos mots le sens du terme « épier ».
6. (page 139) Selon vous, pourquoi Madame Anne a donné le surnom de « petit caporal » à Chloé ? Expliquez votre réponse.
7. (page 144) Expliquez dans vos mots l'expression « déclarer solennellement ».
8. (page 144) Définissez le terme « suspect », dans le cadre d'une enquête.
9. (page 146) Décrivez une personne considérée comme « hypocrite ».
10. (page 151) Croyez-vous que Monsieur Roger est coupable de la disparition de Madame Anne ? Justifiez votre réponse.
11. Nommez trois traits de personnalité de Chloé.
12. (page 158) Aimez-vous les maisons hantées ? Expliquez votre réponse.

APRÈS LA LECTURE

Repérez au moins cinq des sept expressions au sens figuré contenues dans cette nouvelle.

Réponses :

1. Page 134 et 135 – suspendus à ses lèvres, voir le diable en personne (sens propre et sens figuré).
2. Page 137 – garder ses mains chez soi
3. Page 138 – chialer comme une corneille – muets comme des carpes – ça nous a glacé les veines



AVANT LA LECTURE

(page 159) Observez l'illustration de la page 159. Selon vous, que fait la jeune fille? Expliquez votre réponse.

PENDANT LA LECTURE

1. (page 161) Expliquez dans vos mots l'expression «s'enorgueillir de quelque chose».
2. (page 163) Aimez-vous les dictées? Expliquez votre réponse.
3. (page 163) Donnez un synonyme d'«exposé» en respectant le contexte.
4. (page 164) En vous basant sur les informations du texte, expliquez dans vos mots l'extrait suivant: «[...] mais un soupçon d'insouciance ne mène tout de même pas à l'inconscience!»
5. (page 166) Expliquez dans vos mots l'expression «pétard mouillé».
6. (page 168) Selon vous, pourquoi Madame Bougainville et Madame Nadia se sont-elles disputées? Émettez deux hypothèses sur l'objet possible de leur dispute.
7. (page 172) Repérez l'expression qui signifie «faire la guerre».
8. (page 172) Qui est Alexandre le Grand? Faites une brève recherche sur Internet et nommez deux de ses exploits.
9. (page 172) Expliquez dans vos mots l'expression «en avoir le cœur net».
10. (pages 175 et 176) Expliquez pourquoi Madame Nadia compare les petites librairies au site d'Amazon avec l'histoire de David et Goliath.

APRÈS LA LECTURE

ECR: Dans l'actualité, pouvons-nous repérer des batailles semblables à celle de Madame Nadia? Des situations où les petits se dressent contre les grands?



Miroir, miroir, qui est Bloody Mary par Isabelle Larouche

AVANT LA LECTURE

1. (page 179) Faites une recherche sur Internet et résumez en moins de dix phrases l'histoire de Bloody Mary.
2. (page 179) Faites un lien entre le titre de cette nouvelle et son illustration.

PENDANT LA LECTURE

1. La page 180 présente des élèves qui ont collaboré à l'écriture de cette nouvelle avec l'autrice Isabelle Larouche. Selon vous, d'où viennent ces élèves et en quelle langue sont leurs noms? Cherchez des informations sur Internet.
2. (page 181) Selon vous, pourquoi Ethan trouve-t-il que Ruby est trop mystérieuse? Pourquoi cela le dérange-t-il?
3. (page 182) Faites une brève recherche sur Internet sur le sport d'équipe qu'est la crosse. Décrivez-le en quatre phrases.
4. (page 182) Comment se sent-on quand on intègre une nouvelle école dans une petite communauté? Expliquez votre réponse.
5. (page 183) Selon vous, pourquoi est-il important de savoir parler la langue de sa culture d'origine?

6. (page 184) Quelles sont les conséquences des comportements d'intimidation, tant pour l'élève qui en est victime que pour celui qui intimide ? Nommez-en deux pour chacun.
7. (pages 186-188) Iriez-vous au mystérieux rendez-vous à la place d'Ethan ? Justifiez votre réponse en donnant deux raisons.
8. (page 189) Expliquez dans vos mots le terme « offrande ».
9. (page 191) Donnez deux synonymes pour l'expression « présence paranormale ».
10. (page 191) Nommez trois phénomènes qu'on pourrait qualifier de « surnaturels ».
11. (page 194) Selon vous, pourquoi Ruby a-t-elle pleuré ? Expliquez votre réponse.
12. (page 196) À la place d'Ethan, Mike et Ruby, auriez-vous poursuivi le fantôme de la petite fille ? Expliquez votre réponse.
13. (page 199) Selon vous, que fera l'aînée pour aider les trois amis ?
14. (page 201) Pourquoi Totà dit-elle que Ruby doit laisser sa sœur rejoindre le monde des esprits ?
15. (page 202) Quel était donc le but de cette expédition nocturne ?

APRÈS LA LECTURE

1. (page 203) Selon vous, quel était le rôle du corbeau, donc de Mary, dans cette histoire ?
2. Oseriez-vous appeler les esprits, comme les trois amis l'ont fait ? Expliquez votre réponse.



En parler... ou pas ? par Martine Latulippe

AVANT LA LECTURE

1. Quels sont les moments où l'on pourrait hésiter à parler d'un problème ?
2. Regardez l'illustration de la page 205. À qui cette boîte serait-elle destinée ?
3. Faites un lien entre le titre et l'illustration.

PENDANT LA LECTURE

1. (page 207) Expliquez dans vos mots l'expression « se laisser emporter » en faisant un lien avec le contexte.
2. (page 208) Pourquoi est-ce agréable de rendre service ? Expliquez votre réponse.
3. (page 208) Qu'est-ce qu'un « dur à cuire » ? Donnez deux exemples de comportements de dur à cuire qui ne sont pas nommés dans le texte.
4. (page 209 et suivantes) Êtes-vous déjà restés plus tard à l'école ? Avez-vous aimé l'expérience ? Expliquez votre réponse.
5. (page 212) Donnez un synonyme du terme « piller ».
6. (page 212) Selon vous, pourquoi Maël prend-il cette boîte de biscuits ? Justifiez votre réponse.
7. (page 213) Vincent, le narrateur, vit un dilemme. Qu'est-ce qu'un dilemme ? Expliquez le terme en moins de dix mots.
8. (page 213) Expliquez ce que vous feriez à la place de Vincent. Justifiez votre choix.
9. (page 214) Qu'est-ce qu'un délateur ?
10. (page 214) Pourquoi Vincent considère-t-il qu'il est complice du vol de Maël, même s'il ne l'a pas aidé ? Expliquez votre réponse.

11. (page 216) Expliquez dans vos mots le verbe « darder ».
12. (page 217) Selon vous, comment certaines familles peuvent-elles se retrouver en état de défavorisation ? Donnez deux situations qui peuvent y mener.

APRÈS LA LECTURE

(page 220) Expliquez pourquoi il est préférable de ne pas révéler l'identité des élèves qui bénéficient des paniers de Noël à l'école.



L'énigme de la poule qui savait compter par Émilie Rivard

AVANT LA LECTURE

1. (page 221) Donnez dans vos mots la définition du mot « énigme ».
2. Avec l'aide d'un adulte, trouvez une énigme à partager avec votre groupe-classe.
3. (page 221) Selon vous, comment une poule pourrait-elle démontrer qu'elle sait compter ? Expliquez votre réponse.

PENDANT LA LECTURE

1. (page 223) Qu'est-ce que la diction ? Donnez-en une brève définition et expliquez à quoi sert une bonne diction.
2. (page 224) Expliquez comment est mort Elvis le hamster. (Indice: une très grande peur)
3. (page 226) Faites une recherche sur Internet pour comprendre pourquoi les poules ne volent presque pas. Expliquez-le brièvement.
4. (page 227) Qu'apprend-on de la personnalité de la narratrice dans cette page ? Nommez deux traits de personnalité de Delphine et justifiez votre réponse.
5. (page 230) Donnez une explication plus plausible que celle de Charlie pour justifier la présence de la poule Louison dans la classe de Maryse.
6. (page 231) Définissez en une courte phrase (maximum 15 mots) l'expression « le mobile du crime ».
7. (page 232) Qu'est-ce qu'un abattoir ? Définissez brièvement le terme et nommez deux autres animaux qui peuvent s'y retrouver.
8. (page 233) Selon vous, Delphine a-t-elle raison d'accuser Elliot ? Expliquez votre réponse.
9. (pages 237 et 238) Qui aurait pu transformer Marcus en poule ? Donnez une explication imaginative et/ou farfelue en un maximum de huit phrases.

APRÈS LA LECTURE

1. Réalisez une présentation (électronique ou vidéo) de votre animal de compagnie ou de celui que vous aimeriez avoir.
2. (page 240) Complétez cette nouvelle, en moins de dix phrases, en expliquant ce qui arrive par la suite avec l'œuf extraterrestre.



AVANT LA LECTURE

1. (page 241) Définissez dans vos mots ce qu'est le sabotage.
2. (page 241) Quel objet est illustré en page-titre de cette nouvelle ? Expliquez son utilité.

PENDANT LA LECTURE

1. (page 243) Qu'est-ce que le « trac » ? Donnez une courte définition.
2. Racontez un moment où vous avez déjà eu le trac.
3. (page 245) Expliquez dans vos mots le proverbe « on récolte ce que l'on sème ».
4. (page 245 et suivantes) En quoi la pièce de théâtre écrite par le groupe de Karelle est-elle non conventionnelle ? Donnez deux éléments qui en témoignent.
5. (page 247) Trouvez deux moyens pour aider à réduire le stress des enfants du groupe-classe avant la représentation de la pièce de théâtre.
6. (page 249) Pourquoi Karelle qualifie-t-elle les deux soldats de rabat-joie ?
7. (page 250) Effectuez une recherche sur Internet : quelle est l'histoire du « mot de Cambronne » ?
8. (page 251) Pourquoi Karelle dit-elle que la présence de sa famille dans la salle est à la fois réconfortante et intimidante ? Expliquez votre réponse.
9. (page 255) Définissez les expressions théâtrales suivantes : « côté cour » et « côté jardin ».
10. (page 258) Selon vous, qui sont les deux imposteurs et pour quelle raison ont-ils changé la pièce ? Expliquez votre réponse.
11. (page 265) Donnez un synonyme du terme « animosité ».

APRÈS LA LECTURE

ECR – discussion : pourquoi est-il important d'être non conventionnel et inclusif ?



La maîtresse est gajée ! par Delphine-Laure Thiriet

AVANT LA LECTURE

1. (page 269) Découvrez le sens du mot « gajée » en faisant une recherche sur Internet ou en vous renseignant auprès de quelqu'un qui parle créole.
2. (page 269) Observez l'illustration. Nommez cet instrument de musique.

PENDANT LA LECTURE

1. (page 271) Aimerez-vous vivre quelques mois sur une île tropicale avec votre famille ? Expliquez votre réponse.
2. (page 273) Décrivez une « ambiance de recueillement ».
3. (page 275) Donnez un synonyme du mot « chahut ».
4. (page 276) Selon vous, pourquoi aime-t-on avoir peur ? Expliquez votre réponse.
5. (page 278) Selon vous, faut-il croire aux créatures de folklore, tels le Bonhomme Sept Heures et les gens gajés ? Expliquez clairement votre opinion.
6. (page 279) Définissez en une phrase ce qu'est une personne qu'on qualifie d'« ambidextre ».

7. (page 282 et précédentes) Nommez trois éléments étranges observés chez Madame Sainte-Rose par Zack et Nathan.
8. (page 283) Donnez une hypothèse qui expliquerait l'étrange comportement de la maîtresse.
9. (page 284) Selon vous, pour quelle raison l'enseignante demande-t-elle des informations sur le père de Zack ?

APRÈS LA LECTURE

Partagez avec le groupe une histoire de fantômes, de possession ou de zombies que vous connaissez.



L'enfant vide par Gilles Tibo

AVANT LA LECTURE

(page 295) Selon vous, que veut dire l'auteur quand il parle d'un « enfant vide » ? Expliquez votre réponse.

PENDANT LA LECTURE

1. (page 297) Nommez trois objets du quotidien qui n'existaient pas dans les classes des années 1960. Informez-vous auprès de vos grands-parents ou de personnes âgées de votre entourage.
2. (page 298) Donnez un synonyme du terme « automate ».
3. (page 301 et les précédentes) Selon vous, pourquoi le nouveau garçon est-il si peu expressif. Expliquez votre réponse.
4. (page 302) Donnez un synonyme à l'expression suivante: « C'était le brouhaha total. »
5. (page 305) Nommez deux moyens pour apprendre à connaître les nouveaux venus dans une classe.
6. (page 306) Expliquez brièvement le rôle de l'orthopédagogue dans une école.
7. (pages 306-307) Selon vous, pour quelle raison Louis a-t-il mangé seul dans le bureau de l'orthopédagogue en regardant les poissons ?
8. (pages 312-313) Selon vous, que s'est-il passé dans le corps de Louis lorsque le grand Tremblay l'a provoqué ? Expliquez votre réponse.
9. (pages 314 à 316) Nommez deux actions de madame Claire pour intégrer Louis dans la classe.
10. (page 317) Selon vous, quels seraient les soins particuliers dont Louis aurait besoin pour être heureux à l'école ? Nommez-en trois

APRÈS LA LECTURE

1. Nommez deux qualités de Louis. Expliquez votre réponse.
2. Selon vous, pourquoi l'auteur dit-il que Louis était rempli d'une autre sorte d'amour ? Expliquez votre réponse.



AVANT LA LECTURE

1. (page 325) Faites une recherche sur Internet. Expliquez dans vos mots le sens et l'origine de l'expression « oiseau de malheur ».
2. (page 325) Émettez une hypothèse sur le lien possible entre ces bottes et le titre de la nouvelle.

PENDANT LA LECTURE

1. (page 327) Expliquez dans vos mots l'expression « se sentir d'attaque ».
2. (page 327) Calculez l'âge du narrateur ou de la narratrice.
3. (pages 328-329) Nommez deux éléments que l'on peut déduire au sujet des origines ou de la famille du narrateur.
4. (pages 331-332) Repérez quatre choses qui ne se retrouvent plus dans les classes d'aujourd'hui.
5. (page 333) Expliquez dans vos mots l'expression « ce n'est pas de bon augure ».
6. (page 333) Définissez brièvement ce qu'est une « carriole ».
7. (page 335) Croyez-vous aux fantômes? Expliquez votre réponse.
8. (page 336) Trouvez un synonyme au terme « fétide ».
9. (page 336) Qu'est-ce qu'une sittelle à poitrine rousse?
10. (page 336) Seriez-vous capable d'abandonner quelqu'un pour réaliser votre souhait le plus cher? Expliquez votre réponse.
11. (page 337) Trouvez un synonyme au verbe « étriver ».
12. (page 337) Expliquez dans vos mots ce que veut dire Lucien quand il dit qu'il arrive à rêver les yeux ouverts.
13. (pages 337-338) Selon vous, pourquoi l'institutrice dit-elle que c'est jour de fête, alors qu'elle semble très inquiète? Expliquez votre réponse.
14. (page 344) Pourquoi Lucien dit-il que mouiller son lit à l'école, « c'est pire qu'y dormir toute une nuit en compagnie du fantôme »? Expliquez votre réponse.
15. (page 345) Qu'est-ce que l'« arithmétique »? Définir le terme en une courte phrase.
16. (page 346) D'après vous, d'où viennent les belles bottes neuves de Lucien? Expliquez votre réponse?
17. (page 348) Nommez deux raisons pour lesquelles on peut pleurer de joie.
18. (page 350) Émettez une hypothèse sur la présence de l'oiseau noir dans le poêle de l'école.

APRÈS LA LECTURE

1. Nommez deux traits de personnalité de Lucien, le personnage principal de cette nouvelle. Justifiez votre réponse.
2. Partagez une histoire de fantômes avec vos camarades de classe.



ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES :

Voici d'abord un tableau contenant les nouvelles qui pourraient être simultanément travaillées. Bien entendu, la lecture du recueil peut s'échelonner sur plusieurs mois, voire sur l'année scolaire entière. Cela permet notamment de cultiver l'intérêt pour la lecture des élèves qui éprouvent de la difficulté à lire des romans entiers.

ÉLÉMENTS ET THÈMES À EXPLOITER	NOUVELLES	ÉTAPES DE RÉALISATION
FRANÇAIS		
1- Schéma narratif et nouvelle	<ul style="list-style-type: none"> • À la recherche de... je ne sais pas quoi (page 11) • L'énigme de la poule qui savait compter (page 221) • Oiseau de malheur (page 325) 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Faire lire ou lire avec les élèves les nouvelles ciblées par l'activité. 2) Présenter les éléments du schéma narratif. 3) Présenter la particularité de la nouvelle, la fin inattendue. 4) Faire repérer les éléments du schéma narratif et la fin inattendue de chaque nouvelle lue. 5) Faire rédiger un plan d'écriture par les élèves. 6) Faire une écriture guidée et/ou une SAÉ d'écriture. 7) Enfin, on peut faire un recueil de nouvelles par groupe-classe et les lire aux autres groupes de l'école!
2- Écriture: Traits des personnages	<ul style="list-style-type: none"> • À la recherche de... je ne sais pas quoi (page 11) • Oiseau de malheur (page 325) 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Présenter les traits physiques, psychologiques et sociaux au groupe-classe ainsi que leur utilité dans l'écriture. 2) Faire repérer les traits de personnalité des personnages dans les nouvelles lues. 3) Faire rédiger des fiches de traits de personnages pour préparer une SAÉ d'écriture. 4) Faire illustrer les traits des personnages selon les fiches créées par les élèves.
3- Pièce de théâtre	<ul style="list-style-type: none"> • Sabotage (page 241) 	<ol style="list-style-type: none"> 1) En groupe, écrire une pièce de théâtre à présenter pour les festivités de décembre ou la fin de l'année. 2) Réaliser la pièce en impliquant les cours d'arts plastiques et de musique, les parents, etc.
4- Présentation/recherche sur les animaux de compagnie ou animaux domestiques	<ul style="list-style-type: none"> • La disparition de Popcorn (page 85) • L'énigme de la poule qui savait compter (page 221) 	<ol style="list-style-type: none"> 1) Réaliser une présentation d'un animal domestique sur un logiciel de présentation électronique tels Powerpoint, Prezi ou Keynote. 2) Pour les enfants qui n'ont pas d'animal domestique, réaliser une recherche sur leur animal domestique de rêve, en leur demandant d'expliquer leur choix.

ECR

5- S'ouvrir à la diversité et à la différence	<ul style="list-style-type: none"> • Les tortues au chocolat (page 35) • Sabotage (page 241) • La maîtresse est gajée! (page 269) • L'enfant vide (page 295) 	<p>1) Après la lecture de chacune de ces nouvelles, ou du groupe de nouvelles, tenir une discussion sur :</p> <ul style="list-style-type: none"> - l'intimidation, - le TSA (Trouble du spectre de l'autisme) - l'épilepsie - les origines ethniques diverses - les rôles genrés et non genrés - la communauté LGBTQ+ - la défavorisation - le pardon - etc.
6- Responsabilité citoyenne	<ul style="list-style-type: none"> • Le stagiaire (page 59) • Le mystère de la zone (page 159) • En parler... ou pas? (page 205) 	<p>Cela permet d'introduire la réflexion sur des thèmes plus larges, tels: le traitement de la différence individuelle, les maladies chroniques, les personnes neuro-atypiques, la diversité culturelle, les troubles d'apprentissage, les dilemmes éthiques, la responsabilité sur les réseaux sociaux, etc.</p>
7- Le pardon	<ul style="list-style-type: none"> • La disparition de Popcorn (page 85) 	<p>2) Donner la parole aux élèves touchés par ces enjeux éthiques au quotidien. 3) Il est aussi possible de réaliser une tâche d'évaluation en ÉCR (compétence: réfléchir et prendre position sur des enjeux éthiques) à partir de ces nouvelles, à l'oral ou en questionnaire.</p>
8- Univers social / Histoire	<ul style="list-style-type: none"> • Le stagiaire (page 59) • Un bien curieux funambule (page 111) • Miroir, Miroir, qui est Bloody Mary? (page 179) • L'enfant vide (page 295) 	<p>1) Après la lecture de chacune des nouvelles, faire repérer les différences culturelles et/ou historiques. 2) Approfondir les thèmes en réalisant des recherches sur Internet, sur des sites (préalablement choisis) de source sûre et appropriés au niveau des élèves. Une liste est idéale pour les orienter. 3) Les élèves peuvent consigner leurs découvertes sur des fiches contenant des tableaux ou des questions à répondre sur les époques historiques ou sur les Premières nations.</p>
9- Halloween	<ul style="list-style-type: none"> • La disparition de Madame Anne (page 131) • Miroir, Miroir, qui est Bloody Mary? (page 179) • La maîtresse est gajée! (page 269) • Oiseau de malheur (page 325) 	<p>1) SAE de français: Faire écrire des nouvelles incluant des revenants ou des personnages fantastiques. Si on veut exploiter le côté plus ludique de l'écriture, on peut faire écrire en dyade. 2) Réaliser un recueil de nouvelles effrayantes et les faire lire aux autres groupes-classes du même niveau ou plus jeunes, en créant une atmosphère effrayante (à la manière du feu de camp, par exemple). 3) Réaliser une maison hantée dans le local et y inviter les autres groupes pour une lecture d'histoires effrayantes.</p>
10- Noël	<ul style="list-style-type: none"> • En parler... ou pas? (page 205) 	<ul style="list-style-type: none"> • Un mois avant les vacances des fêtes, réaliser un projet de paniers de Noël et/ou de dons de jouets usagés ou neufs, pour les familles des élèves de l'école dans le besoin. On peut également, s'associer à un organisme de la communauté pour partager les denrées et jouets recueillis. • Enfin, l'élaboration d'une boutique du père Noël de jouets usagés (donnés par les enfants de l'école) et à prix modique permet d'établir des tâches plus diversifiées pour les élèves qui la tiennent (gestion de la caisse, décoration, service aux clients, emballage des cadeaux, etc.). L'argent amassé peut servir à faire un don à un organisme communautaire ou à réaliser un projet de plus grande envergure, tels un voyage ou une sortie coûteuse.
11- Musique de vacances	<ul style="list-style-type: none"> • La maîtresse est gajée! (page 269) 	<p>À l'approche des vacances ou pour égayer les journées très froides de l'hiver, faire écouter la musique des îles et des pays chauds avec l'aide de l'enseignant de musique, qui pourra parler des rythmes et des instruments. Si on veut réaliser un projet de plus grande envergure, on peut organiser une journée festive ayant pour thème les vacances, avec vêtements appropriés, musique, nourriture et danse!</p>

ACTIVITÉS INTERDISCIPLINAIRES :

Activité ludique: Lire c'est...

Matières: Français, TICs, Arts plastiques

Activité: Logiciels de rédaction

1. Faire décrire aux élèves ce que représente la lecture pour eux.
2. Faire écrire et corriger à l'ordinateur.
3. Faire choisir une police de plus de 20 pts et donner le choix de la couleur du texte.
4. Imprimer les paragraphes signés par leurs auteurs sur des cartons colorés et en décorer la classe, les couloirs, la bibliothèque.

Inviter des auteurs

Matières: Français, TICs, Arts plastiques

Activité: Écriture, discussion, conférence, interview

Plusieurs auteurs sont contents de venir en visite dans les écoles. Si le budget le permet, il est toujours intéressant de les inviter et de discuter avec eux. Voici quelques activités possibles pour préparer la conférence des auteurs:

- Écriture pour apprendre à se connaître: faire rédiger des fiches à la manière des auteurs en fin de recueil (pages 353 à 381). Les afficher en classe, les faire présenter au groupe, en faire faire de courtes vidéos ou des fichiers audio. Finalement, l'enseignant peut les lire au hasard et faire deviner aux enfants qui a écrit la fiche. Cela peut aider à les inspirer pour préparer des questions d'interview pour l'auteur à venir.

- recueil (pages 353 à 381).
- Interview: faire rédiger à chaque enfant une question qu'il posera à l'auteur durant la conférence.
- Arts plastiques: faire illustrer des scènes ou toutes les scènes de la nouvelle de l'auteur et les lui montrer lors de sa visite.
- SAÉ d'écriture: faire rédiger une nouvelle selon les thèmes présents dans celle de l'auteur et envoyer ces textes à l'auteur. (100-150 mots)
- SAÉ d'écriture: Faire rédiger des suites à la nouvelle de l'auteur et les lui envoyer. (100-150 mots)

Illustrer les scènes

Matières: Français, Arts plastiques, TICs

Activité: illustration, collage, etc.

1. Faire illustrer l'élément déclencheur, une scène marquante ou un personnage marquant d'une des nouvelles du recueil.
2. Les élèves peuvent utiliser tous les médiums de dessin, de peinture, et même réaliser des collages d'images trouvées sur Internet.
3. Coller au bas des œuvres les extraits illustrés et le titre de la nouvelle, ainsi que le nom de l'auteur.
4. Réaliser un vernissage.

Être polyglotte: dire merci et goûter!

Matières: Univers social, ECR, arts plastiques

Activité: présentation, colloque, fête

Voir les remerciements à la fin du recueil avec le groupe. Il est toujours intéressant de valoriser les diverses origines ethniques des enfants de la classe. Cela augmente l'estime de soi et permet de nombreuses et riches découvertes pour tous. Enfin, cela permet également de renforcer le sentiment d'appartenance au groupe-classe.

1. Avoir une brève discussion sur l'utilité des formules de politesse dans le quotidien. (15-20 minutes)
2. Faire dessiner ou préparer de brèves présentations PPT pour présenter la manière de dire merci dans leur langue maternelle. Pour les enfants qui parlent français, on peut demander de faire une brève recherche sur les formules de politesse dans la francophonie.
3. Faire partager et prononcer les formules de politesse par les enfants, en leur demandant d'insister sur la qualité de la prononciation.
4. Pour une activité festive, on organise un repas de classe pour introduire les plats favoris des enfants d'origines ethniques diverses. Les parents pourraient aussi être invités.

Découvrez toutes nos fiches d'exploitation pédagogiques
offertes gratuitement en téléchargement :
editionsdruide.com/fiches-pedagogiques

